

家乡在我心里有一个浓得化不开的情结。

我一直愧疚认为，家乡小山村的山水风土人情，没有深厚的历史渊源和人文底蕴，想为它写点文字推介一下，都一时难以下笔。因此心中也常常泛起些许遗憾与惆怅：家乡，你太寻常了。

前些时日，一次雨夜偶读，我看到一份资料，竟是关于家乡小山村的历史，这令我禁不住一阵惊喜与激动。渐渐地，心头也跟着沉重起来，继而诧异：难道家乡真的有那么久远的历史吗？难道天天目睹的这一被村人称作“长山”的堤坝，有如此深厚的文化积淀吗？对此，我怀着极其浓厚的兴趣和极大的敬意，翻阅了《越绝书》、《吴越春秋》和《嘉庆山阴县志》这些方志，希望从中能寻找到家乡的前世今生。

于是夜深人静，在书房窸窣的书页翻动声中，在窗外淅淅沥沥恍如隔世的夜雨声中，我欣然打开了一幕褪了色的史册，方才知道故乡真的负载着如此厚重的历史文化底蕴。而这一历史文化底蕴竟然与春秋时代“卧薪尝胆”的越王句践有关。

是一个初冬暖阳的下午，我悄悄走进了家乡村口的吴塘，寻觅那段遥远的如梦般湮没了的岁月。

对故乡，不只是绵绵的思念吧，应该还有看得见的青山和难以言表的乡愁。

我的家在十里湖塘，对一泓碧绿的鉴湖水有着深刻的印象。这印象最初源于唐朝大诗人李白那句名诗：鉴湖水如月，耶溪女似雪。我的家就在“鉴湖第一曲”的源头。它是个依山傍水的小山村，村中有一条一年四季清冽的小溪，穿村而下，然后缓缓汇入冷清的鉴湖。小溪的两端都是白墙黑瓦的老房子，看上去很有规则而又有个性。村北有一道黄土筑成的长堤，把村子包围了起来，这条长堤长约650米，底宽60余米，塘顶宽10余米。它东接笔架山，西牵马车坞山（村民俗称之为长山），《越绝书》中称之为吴塘。踏上这段舍而不露的长堤，但见翠竹满坡、草木葳蕤。一阵微风吹过，竹影婆娑，潇潇作响，仿佛在倾诉一段久远的历史；此刻，尽管已经是初冬季节，但阳光明媚，碧绿的树叶在风中依然如蝴蝶般翩然飞舞；鸟声如洗，似在吟唱一曲曲忘忧的歌，为冬日吴塘增添了些许生机画意，令我不绝怀想。

站在颓废荒芜的堤坝上，我的思绪悠悠越千年，尘封的史事纷至沓来。这长堤为何称作吴塘？是什么时候什么人修筑而成？翻看《越绝书》，里面有这样一段记载：“句践已灭吴，使吴人筑塘，东西千步，名辟首，因以为名吴塘”。又据《吴越春秋》记载，越王句践卧薪尝胆，十年教训，十年生聚，终于在夫差23年（公元前473年）打败吴国，致吴王自杀身亡，并一举灭掉吴国，继之率军北上称霸中原，成为春秋时期最后一位霸主。以此可以断定，修筑吴塘的时间在句践经历过“卧薪尝胆”灭吴之后。而修筑吴塘的是吴国之人，说的是吴依软言，也许是战俘，也许是百姓，怀着国破家亡的剧痛，凄惨悲凉地辞别家乡，忍受着满腹的屈辱和饥饿，披星戴月长途跋涉来到这里，只为修筑这条吴塘。

还有一个疑问，战胜了吴国的越王句践为什么选择在此修建吴塘？据《嘉庆山阴县志》记载：“古城岭在山阴城西五十里，即越王允常筑城处”。允常即越王句践的父亲，儿子在父亲的封地城堡处筑塘，既可蓄洪，又可抗潮，开发这片土地，同时可以显示他的权力和威风，祭告父亲。吴塘四周有许多平地，时至今日，有的平地仍然叫陈家平地或谢家平地。这样可以断定，在吴塘未筑成之前，这里已经不是人烟荒芜的地方，但由于低洼处常受海潮侵袭，居民只得按氏族居住在山间平地，否则，句践绝对不会集中远迁吴国之人，在荒无人烟的地方挑黄土筑堤塘。由于此地开发早，土地熟化程度高，土壤肥沃，种植出产的水果汁多味甜，名闻遐迩的水晶杨梅就是代表之一。一言蔽之，其一为古代的水利工程，现在可以称之为水利文化遗迹；其二为句践战胜吴国，作为炫耀国力、光宗耀祖的象征工程。但是，沧海化作桑田，最后却是造福子孙，惠泽万世。

因了吴塘，家乡其实不寻常！



聆听新年开门的声音

赵清华

新年的大门已经缓缓开启，细心的人们早已能听见门开的细微声响。别以为这只是日历又换了新的一年，和平常的日子没什么不同而已。只要你仔细聆听，一定会听见新年开门的声音，一定会感受到不一样的新年。

新年像一位纯洁的天使。她帮人们总结过去，把那些幸福的记忆镶嵌进时光的相册，把那些苦恼的回忆锁进旧年的小屋，让人们拂去满身风尘，稍事休息，继续轻装上阵；她帮人们展望未来，把那些真善美的向往填满日历的角角落落，让那些忧思惊疑疑虑逃匿到无处遁形，让人们怀揣着旅行般的美好再度扬帆起航。

新年像一位盛装的新娘。她挽岁月入怀，拥光阴入梦，满怀欣喜地翘首等待隆重的婚礼；她牵幸福的双手，凝望美好的双眸，无限憧憬地规划甜美的生活；她迫不及待地想成为新的女主人，用生活的馨香，在时光的画屏上一针一线线绣出锦绣的日子。

新年像一个初生的牛犊。她天不怕，地不怕，什么都敢想，什么都敢做，因为没有人能阻挡得了她的勇气和信心；她在一张犹如白纸上涂满无限的遐想，规划出精彩的瞬间，让人情不自禁被感染，被拨动心弦，让人油然而生一种所向披靡的勇敢，无论未来怎样充满荆棘与困苦，都要像她一样抛弃一切私心杂念，抛开一切忧心忡忡，大步向着明天往前走，大胆向着新的一年往前冲。

只要你仔细聆听新年开门的声音，就能感觉到时光流逝的曼妙，就能品味出新年馨香的气息。过去的时光会不经意间倏忽而逝，但美好的瞬间会像沙滩上的贝壳，在海边留下五彩斑斓的痕迹。

只要你仔细聆听新年开门的声音，就会感觉到舌尖上美味触动味蕾的感觉，体会到食物原汁原味的纯美。否则时光会来不及细嚼慢咽就被囫圇吞枣地咽下。

新年的大门正伴随着美妙的序曲款款打开，像一幅绵延的画卷展现绵长的魅力，焕发出耀眼的光芒。所以一定要好好聆听新年开门的声音，才能真正体会到新年扑面而来的味道。

山高水长

许水友 作

一个大写的人

——缅怀元桂兄长

徐智麟

朱元桂先生长我十几岁，我在心里一直尊他为兄长。这并不是年龄的缘故，而是从学习到工作，总能体会到他师长般的提点与关爱。更令人崇敬和怀念的则是他对绍兴历史文化传承弘扬创新的独特贡献。

记得1996年初秋之夜，为帮助做好文联属下公司重要变通的善后工作，我成为了他的下属和同事。他在文联任主席的几年里，三件大事至今依然在闪光耀彩。一是编辑出版《绍兴图赞》五本丛书，涵盖了绍兴文化的方方面面，既分门别类又集中呈现；二是“大香林”的调研及促成启动开发，不仅使江南桂王誉满天下，对当地的经济有着很大的影响；三是祭禹典礼成功举行，从文字到仪程，从采购到彩排，倾注了他毕生的积累，也成就了成功以后成为国祭及国家非物质文化遗产。他对工作的全局调控统筹才干，对细节的完美追求，对学术的执着探究，令领导们放心，令同事们有信心，令文化界同仁悦心。跟着他做事，你能悟出很多事理，长进许多本事，无论是为人处事为文。

绍兴因水而兴荣，因水而闻名。元桂与绍兴的水文化竟有着不解之缘，一是他的老家安昌有涂山，古有涂山禹庙，均与大禹治水相关，1995年《浙江学刊》发表了他的“会稽涂山考”；二是1972年他在工地上发现了明代戴琥的“水利碑”，上世纪八十年代还专门写了一篇研究论文在《浙江水利志通讯》和《鉴湖和绍兴水利》发表交流。

2000年，已在市政协工作的他受市领导委托，担起了政协环城河文化布置组的重任，我也有幸再次跟他共同为绍兴水文化传承创新出一份力，从环城河到鉴湖，他紧随着在大禹精神感召下绍兴水利前行的步伐，在工程与文化融合上传承创新，使绍兴城市水利成为了全国水利的样板与标杆。

绍兴水环境与文化融合的特色是因地域制宜，因文史制宜。环城河以传统文化为特点，大环河则是以相对现代的艺术表现手法为特色，到了鉴湖一期，则精妙到“螺蛳壳里做道场”，在马路与水岸不到20米的宽度内，绿化与文化兼容并茂，文化小景与水岸亭廊相得益彰。而曹娥江大闸无疑是传承创新的经典之作，把古三江闸的28星宿具像化，又设置了碑亭，名人说水等十二个景点，建成为一个国家水利风景区，而这中间，凝聚了朱元桂多少心血和智力，流了多少的辛勤汗水……直至因病住院前，他依然在工作岗位上，思考着东鉴湖等工程的文化策划。

在我和元桂长时间的交往中，他对工作质量求完美之执着，对人情交往讲纯情之执着，对家人躬行长辈风范之执着，印象太深刻了，并受益良多，感恩在心。他嘴里不说细节关乎成败等此类话，然而在对细节的重视关注上，可以说到了严苛的程度。在祭禹筹备中，祭品牛羊猪头，尤其是牛头，要求责任人“先看对眼并汇报，再定下价及宰时和交货时”，诸如此类不胜枚举。有些当时承办人不理解的工作，如书法上石雕刻前，他都要亲自去验审字有错吗？贴得正吗？别人以为这是多此一举，但出错的地方真多。事后他说：“错了返工不但经济损失，而且时间被耽误，无差错双方都高兴，校对毕竟不是刻工的长处。”长者的思维就是不一样，我从中更是读出了他的仁义心士人风。无论是老父卧病在床的照料，还是对先天有疾的侄儿，朱元桂总是充盈着孝心与责任感，总是眼中充满爱怜的光芒。朋友间有交往，他既讲礼数更讲情义第一，一定是来者必往，真正做到君子之交淡如水。

“零落成泥碾作尘，只有香如故”。元桂兄即使到了住院及病危时，总是要家人及个别知情人守密不传，他不想麻烦同事友人，他不想惊动领导及部门，他不想引人太多的离别伤感，还再三要求走后一切从简……

一个大写的人离我们而去了，但他的高风亮节将永远留在我们的心里，永远留在他深爱的这片山水间。